

Susann Maria Hempel

3.–29.4.19

Susann Maria Hempel is one of Germany's most successful experimental film-makers. A frequent theme in her work is Greiz, the small Thuringian town where she was born, and how life there has changed since unification, especially as industries have closed down and the population has drifted away. "Wie ist die Welt so stille" [The World in Stillness Clouded] (2012, 5 min.) was made in the former Post and Telegraph Office in Greiz, a magnificent late-19th century building that now stands empty. The morbid atmosphere serves as a set for surreal scenes about human existence, theatrically staged, dark and oppressive, yet irresistible.

Hempel was inspired to make "Die Fliegen (The Birds II)" (2011, 7:45 min.) by a trail across the former industrial estate in Greiz. It was named "Oskar Sala Street" after the pioneer of electronic music who also composed the sound for Hitchcock's "The Birds". Hempel's film might be seen as a kind of experimental sequel to the cinema classic, although her title actually means "The Flies": the insects were filmed using a high-speed camera system equipped with technology that simulates the workings of a fly's eye. The filming took place in a small-scale reconstruction of the building where Hempel lived.

"Der große Gammel" [The Big Rot] (2013, 8:30 min.) is "a little obituary to the municipal theatre in Greiz", as the opening credits reveal. In 2011 it was replaced by a new multi-purpose hall. Hempel transposes the process of its destruction into the visual material: film footage and photographs of the building are bleached, etched, turned to cinders, extinguishing the very media that depict the theatre.

"Sieben Mal am Tag beklagen wir unser Los und nachts stehen wir auf, um nicht zu träumen" [Seven times a day we bemoan our lot and at night we get up to avoid dreaming] (2014, 17:45 min.) narrates the woes of a man trapped in the cycle of his own destruction. The title is an inverse reference to Psalm 119. The German version says: "Seven times I sing thy praise by day and rise at night to glorify thee." It was the basis for the liturgy of the hours described in devotional medieval manuscripts. Hempel's film consists of mechanically animated tableaux with miniatures, ornament and inscribed scrolls resembling the structure of a Book of Hours, out of which there grows a monstrous puppet theatre. This sets up an impressive yet bizarre backcloth for a

sometimes almost unbearable narrative of life on the margins of society, where violence and abuse are everyday occurrences.

Susann Maria Hempel was born in Greiz in 1983. She studied media design at the Bauhaus University in Weimar. Her films have won numerous awards, including the prize for best entry in the German competition at the International Short Film Festival in Oberhausen, the German Short Film Award for 2014 in the category experimental film and the Grand Prix Labo at the International Short Film Festival in Clermont-Ferrand, France. She has also received various grants from the Culture Foundation of the Free State of Thuringia, a residency at Akademie Schloss Solitude, Bremen's Video Art Scholarship, the Karl Schmitt Rottluff Scholarship and the Berlin Fellowship of the Akademie der Künste.

Susann Maria Hempel

3.–29.4.19

Susann Maria Hempel ist eine der erfolgreichsten Experimentalfilmemacher*innen Deutschlands. Sie beschäftigt sich in ihren Arbeiten häufig mit ihrem Geburtsort Greiz (Thüringen) und dessen Nachwende-Zustand, der geprägt ist von Abwanderung und De-Industrialisierung. „Wie ist die Welt so stille“ (2012, 5 Min.) wurde im ehemaligen Post- und Telegrafenamtsgebäude von Greiz gedreht, einem prächtigen, leerstehenden Gründerzeitbau. In morbider Atmosphäre werden surreale Szenen des menschlichen Zusammenlebens theatral inszeniert – so düster und beklemmend wie anziehend.

Zu „Die Fliegen (The Birds II)“ (2011, 7:45 Min.) wurde Hempel durch einen Trampelpfad im ehemaligen Industriegebiet von Greiz inspiriert: Dieser trägt den Namen „Oskar-Sala-Straße“ und erinnert an den gleichnamigen Pionier der elektronischen Musik, der u.a. für den Sound in Alfred Hitchcocks Film „Die Vögel“ verantwortlich war. „Die Fliegen“ kann als eine Art experimentelle Fortsetzung dieses Klassikers verstanden werden: Mit einem Hochgeschwindigkeits-Kamerasystem, dessen Technik die Funktionsweise von Fliegenaugen simuliert, werden die Tiere in einer verkleinerten Nachbildung des Wohnhauses von Hempel gefilmt.

„Der große Gammel“ (2013, 8:30 Min.) ist „ein kleiner Nachruf auf das Theater der Stadt Greiz“, wie es im Vorspann heißt. Es wurde 2011 durch eine neue Mehrzweckhalle ersetzt. Hempel überträgt den Vorgang der Zerstörung des Hauses in die verschiedenen Bildträger: Film- und Fotoaufnahmen des Gebäudes werden gebleicht, geätzt, gekokelt, sodass auch die medialen Repräsentationen des Theaters ausgelöscht sind.

„Sieben Mal am Tag beklagen wir unser Los und nachts stehen wir auf, um nicht zu träumen“ (2014, 17:45 Min.) erzählt die Leidensgeschichte eines Mannes, der im Kreislauf seiner eigenen Zerstörungsgeschichte gefangen ist. Der Titel des Films rekurriert Psalm 119: „Sieben Mal am Tag singe ich dein Lob und nachts stehe ich auf, um Dich zu preisen“. Dieser ist der Grundsatz für das christliche Stundengebet, dessen Texte in mittelalterlichen Stundenbüchern festgehalten sind. Hempels Film besteht aus mechanisch animierten Tableaus mit Miniaturen, Ornamenten und Spruchbändern, die sich an der gestalterischen Struktur der Stundenbücher orientieren und ein monströses Puppentheater entstehen lassen.

In dieser so eindrücklich wie skurril anmutenden Kulisse erzählt der Film auf zum Teil schwer auszuhaltende Weise von einem Leben am Rand der Gesellschaft, wo Gewalt und Missbrauch zum Alltag gehören.

Susann Maria Hempel wurde 1983 in Greiz geboren. Sie studierte Mediengestaltung an der Bauhaus-Universität Weimar. Ihre Filme erhielten zahlreiche Auszeichnungen, darunter den Preis für den besten Beitrag zum deutschen Wettbewerb der Internationalen Kurzfilmtage Oberhausen, den Deutschen Kurzfilmpreis 2014 in der Kategorie Experimentalfilm und den Grand Prix Labo auf dem International Short Film Festival Clermont-Ferrand, Frankreich. Sie erhielt zudem mehrere Arbeitsstipendien der Kulturstiftung des Freistaats Thüringen, ein Stipendium der Akademie Schloss Solitude, den Videokunst Förderpreis Bremen, das Karl Schmitt-Rottluff-Stipendium und das Berlin-Stipendium der Akademie der Künste.